

Atemnot (2017)

für Violine und Orgel

Die Idee zu dieser Komposition entstand bei der Beschäftigung mit dem ursprünglichen Ritus der Taufe. Es hat den Charakter einer Konfrontation: mit Wucht ist der Täufling den Elementen ausgesetzt. Das Eintauchen des Kopfes unter Wasser lässt die Kraft des Wassers und der Luft spüren. Beides ist notwendig und gefährlich zugleich, ein Einbruch des Realen in die behagliche Welt des „Kind-Seins“. Das Sakrament, das Rituelle geht vollkommen auf im Charakter des Materiellen. Deshalb beginnt das Stück wie ein monolithischer Block, musikalisch-klangliches Material wie zum Greifen. Die Violine tritt zunächst alternierend mit der Orgel in Erscheinung, dann zunehmend dialogisierend – die Textur verflüssigt sich, wird individueller, beseelter.

Dauer: ca. 8'

*Ein Auftrag von Dominik Sustek für die „Nacht zeitgenössischer Orgelmusik“ 2017 in Berlin***Kontakt**

Markus Bongartz

Treskowstr. 47

D-13156 Berlin

Telefon 030 311 630 18

E-Mail: info@markus-bongartz.dewww.markus-bongartz.de

Vorzeichen gelten immer
für einen ganzen Takt

Atemnot

für Violine und Orgel
(2017)

Markus Bongartz

♩ ≈ 56

Violine

„Barockes Plenum“ (schlanker, obertonreicher Klang)

Manual

ff

Ped. (16")

3

5

Musical score for measures 5 and 6. The score is written for a grand piano with three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. Measures 5 and 6 are marked with a fermata. The bass staff contains a complex rhythmic pattern of triplets, with each triplet group marked with a '3' below it. The treble and middle staves have long horizontal lines indicating sustained notes or chords.

7

Musical score for measures 7 through 10. The score is written for a grand piano with three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. Measure 7 begins with a fermata. The treble staff features a melodic line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) that transitions to *f* (forte) by measure 8. The middle and bass staves contain complex rhythmic patterns, primarily consisting of triplets, each marked with a '3' below it. Measure 10 concludes with a fermata.

11

Musical score for measures 11-13. The top staff (treble clef) features a complex melodic line with triplets and slurs. The middle and bottom staves (piano accompaniment) provide harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *f*. The key signature has one sharp (F#).

14

Musical score for measures 14-16. The top staff (treble clef) has a melodic line with slurs and dynamics *ff* and *f*. The middle and bottom staves (piano accompaniment) continue the harmonic texture. The key signature has one sharp (F#).

103

pp < >

s.p.

pp < *ff* > *pp*

ord. 4

rechte Hand: trem (asynchron)

E A A + Saitenwechsel-
D trem. (langsamer)

108

f

8'' (schärfer)

mp

8'' (schärfer)

123

mf 1 *cresc.* *f* *mp* *p.v.*

0 4 1 0 2 0 1 0 4 1

8'' 3 3 3

128

pp *Clust.* *chrom. Cluster*

4 7 7 7 1 6 6 6 4 6 6 0 0 6

5 7 7 7 1 6 6 6 4 6 6 0 0 6

5 5 5