

Trio nach Paul Klee (2007)

für Blockflöte, Akkordeon und Kontrabass

Das umfangreiche Werk Paul Klees lässt sich nur schwer einordnen. Er war Lehrer am Bauhaus und zugleich bei den Pariser Surrealisten hoch angesehen. Die drei kurzen Stücke sind denn auch nicht so sehr von einzelnen Bildern inspiriert wie von seinem Denken allgemein.

Folgende Aspekte waren für mich wichtig:

- Die Reduktion der angewendeten Gestaltungsmittel auf Linien, Flächen und Farben, die aber verbunden ist mit der Magie der verwendeten Materialien und Techniken des Auftrags.
- Die Bedeutung der Linienführung als Seismograf vorbewusster innerer Vorgänge.
- Der Versuch, die Statik der Bildkomposition aufzulösen in die Dynamik ihrer Entstehung.
- Die Fähigkeit, die Unverrückbarkeit der Gegebenheiten aufzuheben in Schwebezustände und perspektivische Zwischenwelten.
- Die Entfaltung der Komposition zwischen den Polen geometrischer Ordnungsbedürfnisse und organischer Wucherungen, Kargheit und Fülle, Konstrukt und Improvisation.
- Wie überhaupt die Auffassung der Welt als einer, die sich aus einander entgegengesetzten Polaritäten speist.

Ich habe die Anregung, mich mit Paul Klee zu beschäftigen, dankbar aufgenommen. Sie hilft einer erneuten Überprüfung der eigenen handwerklichen Mittel. So ist der Materialvorrat dieser drei „kleinformatigen“ Stücke durchaus begrenzt, die Ausformulierung der Musik aber „ungewöhnlich“. Beispielsweise ist die Linienführung, die der Tonsatz nahegelegt, durch die Instrumente und deren Natur vielfach gebrochen und wie von Hand nachgezeichnet. Viel Sorgfalt habe ich auf die Harmonik gelegt, die sich in Polaritäten ausdifferenziert und auch einfachen Intervallen in der Oberfläche vielfache, ambivalente Bedeutungen zuweist.

Kontakt

Markus Bongartz
Oldenburger Str. 43
D-10551 Berlin
Telefon 030 311 630 18 Fax 030 311 630 17
E-Mail: info@markus-bongartz.de

www.markus-bongartz.de

II. Schloss

♩ ≈ 56

The score is written for three systems. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The vocal line features a melodic line with notes marked with dynamic markings *pp*, *pp*, *pp*, and *ppp*, and includes accents and slurs. The bass line has a strong dynamic marking *f* and includes accents and slurs. The second system is a piano accompaniment with two staves (bass clef). It features a complex rhythmic pattern with slurs and accents, and a dynamic marking *f*. The third system is a detailed technical study of a sixteenth-note figure. It includes a vocal line with a *pp* dynamic and glissando markings, a 'real pitch' section in the bass clef, and a bass line with a *f* dynamic and glissando markings. The piano accompaniment for this system includes two staves with sixteenth-note patterns, slurs, and a *pp* dynamic marking.

♩ ≈ 56

5

2) 6 *gliss.* *gliss.*

pp

real pitch:

1) 6 *gliss.* *gliss.* *gliss.*

„f“

5 2) 6 *pp*

- 1) Gleitbewegung auf beiden Saiten. Flageolette herausarbeiten.
- 2) Kontrabass färben.

poco animato

(♩ ≈ 69)

Sopranino

7

f *gliss.* *pp* *ff* *pp* *f*

pizz. *arco* *gliss.* *f* *pp* *pp* *f*

3 *3* *6* *6* *6* *6*

muta in Sopranino

poco animato

(♩ ≈ 69)

8va

7

f *fff* *pp* *mf*

f *pp* *p cresc.*

gliss. *3* *6* *6* *6* *6*

a tempo (♩ ≈ 56)

muta in Flauto Tenore

Flauto Tenore

10

pp *pp* *pp*

3 *3* *3*

a tempo (♩ ≈ 56)

10

pp *pp* *pp*

3 *3* *3*

14 poco animato (♩ ≈ 69) muta in Soprano

Sopranino

f

14 poco animato (♩ ≈ 69)

pp *mf*

16 a tempo (♩ ≈ 56)

gliss. *f* *fff* *pp*

16 a tempo (♩ ≈ 56)

8va *f* *fff* *pp*

accel.-----ritard.-----accel.-----

19 *muta in Flauto Tenore*
Flauto Tenore

f *f* *mf* *f*

(10) (5) (8) (6) (7) (4) (5) (11) (9)

f *p ten.*

accel.-----ritard.-----accel.-----

19 *8va - 7*

f *sfpp*

a tempo (♩ ≈ 56) poco animato (♩ ≈ 69)

23 *muta in Sopranino*
Sopranino

pp *pp* *mf*

(7)

p

a tempo (♩ ≈ 56) poco animato (♩ ≈ 69)

23 *8va - 7*

mf