Zeit genug

für Ensemble

Markus Bongartz

1) Multisound mit zumindest einem von beiden Tönen finden
2) Hauptstimme bedeutet hier nicht, lauter als die anderen zu spielen, sondern die Patenschaft für das neue Tempo zu übernehmen
3) Diesen Ton im Modell nach Belieben auslassen
4) Hier nach Belieben das Modell abbrechen und von vorn beginnen