

Yasax-keI (1996/97)

für Ensemble

Yasax-keI bedeutet Kormoranlied und ist eine Sammlung von Liedern der Yàmana-Indianer entnommen, die Erich Moritz von Hornbostel 1948 in dem Aufsatz *Die Musik der Feuerländer* veröffentlicht hat. Seiner Ansicht nach zeigt sich in diesen Liedern die „frei strömende Kraft des Melos“, die aus Bewegungs-Impulsen und Tanz, aus organischen Zuständen von Spannung und Entspannung hervorgeht, die aber schon kanalisiert ist durch Intervalle, die den Tonraum erschließen und durch sozusagen symbolische Orte belegen.

Kontakt

Markus Bongartz
Oldenburger Str. 43
D-10551 Berlin
Telefon 030 311 630 18 Fax 030 311 630 17
E-Mail: info@markus-bongartz.de

www.markus-bongartz.de

yāṣax-kēl

für Ensemble

Markus Bongartz
1996/97

Takt 2 metrisch frei;
Fortgang in der Zeit orientiert sich an den
„Zeitklammern“ mit identischen Dauern.
Die „konvulsivischen“ Bewegungen werden
eingefügt und nehmen sich die Zeit, die
sie brauchen.

The score is written for six instruments: Flöte (Flute), Klarinette (Clarinet), Klavier (Piano), Schlagzeug (Drum), Violine (Violin), and Violoncello (Cello). The time signature is 2/4, with a tempo marking of approximately 69. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two main sections. The first section features a melodic line with glissando effects and a dynamic range from *p* to *mf*. The second section is characterized by rhythmic patterns and specific performance instructions. Above the Flöte and Klarinette staves, there are brackets labeled 'Dauer der Klammer' with a duration of 54 units, and numbered bars 1 through 5. Similar markings are present above the Klavier and Violoncello staves. The Flöte and Klarinette parts include dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and *ff*, along with glissando and 'konvulsivische' movements. The Klavier part features a dynamic range from *p* to *mf* and includes a section with a 'Dauer der Klammer' of 54 units. The Schlagzeug part consists of rhythmic patterns corresponding to the numbered bars. The Violine part includes dynamic markings from *f* to *ff* and glissando effects. The Violoncello part includes dynamic markings from *fp* to *p* and glissando effects with 'quasi vibr.' markings.

8 5 10 5 9 8

Fl. *p* *pp* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Flz. Flz.

Kl. *pp* *mf* *ppp* *pp* *pp* *mf* *pp* *p* *ppp*

Klav. *ppp* *mf*

Schl. *f* *f* *ff* *pp* *ff* *p* *ff* *p* *f* *mf*

Anpressdruck: "f" "f" "ff" "pp" "ff" "p" "ff" "p" "f" "mf"

8 5 10 5 9 8

mit beiden Händen trem.

Vl. *mf* *p* *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *p* *mf*

Vcl. *pp* *p* *pp* *p* *f* *pp* *p* *mf* *pp* *p* *mf*